

**TEATRO**  
**3º ESO.**

**IES SABINO FERNÁNDEZ CAMPO**

Dpto de Lengua Castellana y Literatura.

CURSO 2021-2022

## ÍNDICE.

<b>1.- DOCENCIA DEL DEPARTAMENTO EN EL PRESENTE CURSO.....</b>	<b>3.</b>
<b>2.- OBJETIVOS.....</b>	<b>4</b>
<b>3.-EXPLICITACIÓN DE LA CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE.....</b>	<b>5</b>
<b>4.- CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.....</b>	<b>6</b>
<b>5. -METODOLOGÍA Y RECURSOS.....</b>	<b>9</b>
<b>6.-EXPLICITACIÓN DE LA TEMPORALIZACIÓN Y PORCENTAJES DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>7.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>10</b>
<b>8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>10</b>
<b>9.- TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES.....</b>	<b>10</b>

## 1.- DOCENCIA DEL DEPARTAMENTO EN EL PRESENTE CURSO

En el presente año escolar, 2021-2022, el Departamento de Lengua castellana tiene como Jefe de Departamento a D Miguel Pérez Delgado, profesor con plaza definitiva en el el Centro que impartirá, además de sus horas de Lengua y Literatura, 2 horas lectivas semanales de Teatro de 3º ESO.

<b>CURSO</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>Nº DE ALUMNOS</b>	<b>Nº DE HORAS LECTIVAS</b>	<b>PROFESOR</b>
3º E.S.O	Teatro	15	2	MIGUEL PÉREZ

## **2.- OBJETIVOS.**

1.- Integrarse de una forma activa y placentera en un grupo de trabajo, superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos propios, y la aceptación de las manifestaciones de los demás.

2.- Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural, y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en papeles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia, partiendo de un esquema de improvisación dramática.

3.- Interpretar, conociendo y practicando de forma sistemática, técnicas de representación que suponen, fundamentalmente, el control del gesto y la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.

4.- Conocer y utilizar textos de la historia de la literatura para analizar y comprender su estructura formal, sus contenidos temáticos y sus valores estéticos en relación a la tensión dramática, y posibilitar su lectura y/o posterior puesta en escena.

5.- Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones de animación o montaje de un espectáculo, donde la perseverancia a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.

### **3 .-EXPLICITACIÓN DE LA CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

1. Competencia en la comunicación lingüística. CCL. A través de esta materia el alumnado conseguirá desarrollar la capacidad para producir y comprender mensajes verbales en situaciones diversas que engloben actos del habla variados y complejos.
2. Competencia digital. CD. La utilización de recursos audiovisuales se realizará en dos direcciones: la recepción, mediante el visionado de grabaciones en vídeo de dramatizaciones y la producción, mediante la producción de grabaciones de sus propias creaciones. Este proceso le permitirá valorar la complejidad de las creaciones audiovisuales que requieren capacidades interpretativas.
3. Competencias sociales y cívicas. CSC. El alumnado desarrollará habilidades para comprender el lenguaje corporal y las implicaciones contextuales, espaciales y temporales de las situaciones comunicativas. La aportación de la materia a esta competencia es fundamental, puesto que el teatro es, en sí mismo, un vehículo de comunicación de ideas y pensamientos que implican valores y creencias. Es tarea del docente seleccionar textos o crear dinámicas a partir de las cuales el alumnado pueda desarrollar su capacidad de empatía y comprender cómo se desarrollan los conflictos interpersonales.
4. Conciencia y expresiones culturales. CEC. El teatro es una de las manifestaciones culturales que integra de modo más completo distintas artes y formas de expresión.

Por tanto, al integrar al alumnado en procesos de recepción y sobre todo, de creación teatral conseguimos que comprenda de manera práctica y directa la importancia de la cultura para desarrollar nuestro lado creativo y para ampliar el horizonte de nuestras posibilidades expresivas y comunicativas. Por otra parte, el hecho de implicarse en la construcción de manifestaciones artísticas le permitirá valorar de un modo más ajustado el esfuerzo que requieren y la necesidad de apreciar el trabajo creativo de otras personas, desarrollando actitudes de respeto hacia las mismas.

**4.- CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACION.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Bloque 1. El personaje:</p> <p>1.1. Comprensión de los distintos elementos expresivos en la construcción del personaje: cinesis y prosodia.</p> <p>1.2. Diferenciación de tipos de personajes: Realista y estereotipado. Cómico, dramático y trágico.</p> <p>1.3. Diferenciación de estilos de interpretación: Minimalista, amplificada e introspectiva.</p> <p>1.4. Construcción del personaje a partir de la expresión corporal y de elementos externos: maquillaje, vestuario, accesorios.</p> <p>Bloque 2. El espacio:</p> <p>2.1. Diferenciación de tipos de espacios: Espacio real y espacio teatral. El escenario, tipos de escenarios y su interacción con el público.</p> <p>2.2. La superación del miedo escénico: técnicas asociadas.</p>	<p>1.1. Comprender los distintos recursos expresivos faciales, corporales</p> <p>1.2/3. Comprender la diferencia entre distintos tipos de personajes.</p> <p>1.4. Ser capaz de construir personajes a partir de unas pautas expresivas y unos elementos externos.</p> <p>2.1. Diferenciar entre distintos tipos de espacio teatral.</p> <p>2.2. Superar el miedo</p>	<p>1.1. Reconoce distintos recursos faciales, corporales y vocales a partir de imágenes y cuadros.</p> <p>1.2/3 Percibe y explica la diferencia entre varios modelos de personajes tomados de producciones audiovisuales de manera correcta.</p> <p>1.4. Aplica estas diferencias en la construcción de personajes de distinto tipo mediante unas pautas expresivas y unos elementos externos.</p> <p>2.1. Diferencia de modo correcto el espacio real y teatral así como las distintas variedades de escenarios.</p> <p>2.2. Manifiesta un control</p>	<p>1.1. Realización de tres ejercicios prácticos de expresión corporal.</p> <p>1.2/3 Realización en grupo de un ejercicio de diferenciación de personajes.</p> <p>1.4. Realización de un ejercicio de construcción de personaje.</p> <p>2.1. Realización de una visita guiada a un teatro y de un trabajo posterior. (Si pudiere realizarse)</p> <p>2.2. Realización de dos ejercicios de</p>

<p>Bloque 3. La acción:  3.1. Construcción y seguimiento de una situación dramática: Conflicto dramático.  3.2. Improvisación de conflictos dramáticos. El acto perlocutivo  3.3. Construcción y seguimiento de una situación cómica. El enredo y el malentendido.  3.4 Improvisación de situaciones cómicas.</p>	<p>escénico.   3.1. Comprender las claves del conflicto dramático a partir del choque de intereses, motivaciones o visiones de la realidad  3.2. Improvisar un conflicto dramático. Analizar la diferencia entre la intención del mensaje y su efecto en el receptor  3.3/4 Comprender las claves de una situación cómica. Improvisar una situación cómica.</p>	<p>corporal y un cierto grado de relajación durante el uso del espacio escénico.  3.1. Es capaz de seguir un conflicto dramático empleando sus recursos expresivos para ponerlo de manifiesto.  3.2/3/4. Es capaz de improvisar una situación de conflicto dramático y/o una situación de enredo cómico a partir de una pauta inicial.</p>	<p>superación del miedo escénico.  3.1. Realización de un mínimo de dos dramatizaciones a partir de texto teatrales.  3.2/3/4 Realización de un mínimo de dos improvisaciones a partir de textos teatrales.</p>
<p>Bloque 4. El texto:  4.1. El texto teatral: dialogismo y acotaciones.</p>	<p>4.1. Diferenciar entre el diálogo teatral y otros tipos de textos dialógicos.</p>	<p>4.1. Analizar y producir textos teatrales con sus características diferenciadas.</p>	<p>4.1. Realización del trabajo de análisis del texto teatral previo y simultáneo al trabajo de dramatización.  4.1. Producción de un texto teatral destinado a su dramatización.  5.1/2/3. Selección de medios expresivos en la realización de las dramatizaciones del trimestre y explicación de los criterios de la selección de dichos recursos.</p>
<p>Bloque 5. Los medios expresivos:  5.1. El uso de la iluminación como medio de expresión.  5.2. El uso de la música como medio de expresión.  5.3. El uso de otros elementos</p>	<p>5.1/2/3. Comprender de manera práctica la importancia del uso de los medios expresivos en la dramatización.</p>	<p>5. 1/2/3. Sugiere y emplea de manera autónoma distintos recursos expresivos en la construcción de dramatizaciones breves.</p>	

<p>visuales y sonoros como medios de expresión.</p> <p>6. Bloque 6. El montaje: 6.1. Distintos roles participantes en el montaje teatral: dirección, grupo de intérpretes, responsables de la escena y asistentes. 6.2. Fases en la creación y puesta en escena de un montaje teatral.</p> <p>7. Bloque 7. Técnicas de trabajo. 7.1. Técnicas de preparación corporal: Respiración, distensión muscular, ejercitación vocal. 7.2. Técnicas de preparación psicológica y apropiamiento del texto: meditación, autoanálisis, imitación, proyección, memorización y repetición 7.3. El ensayo y la repetición. La apropiación y la naturalización del texto</p>	<p>6.1/2 Comprender la importancia de los distintos roles en la construcción de un montaje teatral</p> <p>7.1/2 Conocer y practicar diversas técnicas actorales.</p>	<p>6.1. Explica y pone en juego en el trabajo en equipo los distintos roles necesarios en la construcción de montajes teatrales y audiovisuales. 6.2. Explica y pone en juego las distintas fases en la puesta en escena de una dramatización.</p> <p>7.1 Conoce y pone en práctica diversas técnicas actorales siguiendo las pautas dadas. 7.2/3 Manifiesta una evolución en sus capacidades expresivas e interpretativas a partir de la aplicación de las técnicas actorales.</p>	<p>6.1/2 Realización en grupo y de manera autónoma de un montaje audiovisual, dentro de un espacio limitado, en el que se pongan en juego distintos roles creativos. 6.1/2. Participación en un montaje teatral dirigido.</p> <p>7.1/2/3. Realización de ejercicios preparatorios de manera correcta durante las sesiones de trabajo.</p>
--	--	---	---



## **5. METODOLOGÍA Y RECURSOS.**

La metodología será activa, funcional y centrada en el alumnado. Se potenciará la creatividad y la capacidad para comprender y seguir instrucciones. Para ello desplegaremos todo tipo de estrategias que permitan desarrollar una dinámica de grupo abierta y relajada que potencie la libertad de expresión, dentro de los márgenes de la convivencia en un contexto escolar. Las técnicas de trabajo serán las mismas que se aconsejan en la programación oficial: Juegos dramáticos, ejercicios de relajación, respiración, concentración, percepción; ejercicios vocales, improvisaciones y dramatizaciones. El trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo constituye una herramienta esencial en el desarrollo de cualquier taller de teatro, siendo la dinámica de interacción entre los intérpretes, así como la interacción entre público e intérpretes las que articulan todo el proceso de aprendizaje.

## **6.- EXPLICITACIÓN DE LA TEMPORALIZACIÓN Y PORCENTAJES DE EVALUACIÓN.**

### **- PRIMERA EVALUACIÓN.**

Ejercicios prácticos de expresión facial, corporal-fonológica. 50% -

Ejercicios de improvisación. 25% -

Ejercicios de superación del miedo escénico y ejercicios preparatorios 25% -

### **- SEGUNDA EVALUACIÓN.**

Ejercicios de dramatización, voz, recitado e imitación de escenas. 50% -

Ejercicios de improvisación. 25% -

Ejercicios preparatorios. 25%

### **- TERCERA EVALUACIÓN.**

Ejercicios de construcción de montaje teatral y análisis de montaje teatral. 25% -

Ejercicios de interpretación audiovisual. 25% -

Ejercicios de improvisación. 25% -

Ejercicios preparatorios . 25%

Montaje y representación final de la obra.

## **7.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La diversidad del alumnado constituye un valor incuestionable en el desarrollo de las sesiones del taller teatral. Es a partir de esta diversidad como se construyen las distintas dinámicas de interacción grupal y dramática. El conocimiento y el respeto de esta diversidad es la clave para garantizar el desarrollo de la creatividad y el impulso de los procesos de manifestación y aceptación de la individualidad. El respeto a la diferencia, la identificación con el personaje, la empatía hacia el personaje, el cambio de roles, la comprensión de las limitaciones y de las capacidades corporales, la construcción de la autoimagen a partir de la aceptación del propio cuerpo. Todos estos aspectos forman parte de la esencia misma del taller de teatro y por tanto no es posible concebir la materia fuera de la atención a la diversidad.

## **8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

En la medida que la pandemia actual lo permitiere se considera adecuado la asistencia a una representación teatral, dentro de las múltiples posibilidades que hoy en día se ofrecen.

## **9.- TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES.**

La transversalidad se trabajará de manera constante siendo un aspecto esencial en todas las actividades. En este sentido, se explicitarán los valores intrínsecos de los textos con los que se trabajen y se les incitará a reflexionar y expresar verbalmente los valores que aprecian en los mismos en relación con temas como la educación para la paz, la tolerancia y contra toda forma de racismo y sexismo. Por otra parte, toda actividad y ejercicio del taller tiene como fundamento y objetivo la mejora de las habilidades sociales, de la convivencia y del equilibrio emocional del alumnado.

La dinámica del grupo permite al docente ir adecuando los textos con los que se va a trabajar en función de las habilidades, necesidades, intereses y problemas que se hayan manifestado en el grupo.